

ся медвежий маскарад в «велесовы дни» — в новый год (зимнее солнцестояние) и весной (весеннее равноденствие). После смены охоты скотоводством Белее стал «скотым богом», покровителем скота, таким он известен во времена язычества в Древнем Киеве, но одновременно он стал и богом богатства.

Древнейшими божествами плодovitости и плодородия, восходящими к охотничьим племенам эпохи матриархата, были рожаницы. Первоначально эти представительницы рода, его продолжения, выразившие идею плодovitости — плодородия у охотничьих племен, сохранивших пережитки тотемизма, представлялись полуженщинами-полулосихами, находившимися на небе и отождествлявшимися с важнейшими звездными ориентирами, называвшимися Лосихой и лосенком (Большая и Малая Медведицы). Мир расслоился: Небесный и звездный, земной и подземно-подводный. Хозяйки Мира — мать и дочь — рожают все поголовье животных, рыб и птиц, необходимое людям. У земледельческих племен рожаницы — покровительницы урожая, подательницы небесной влаги — дождя. Одновременно с ними у земледельческих племен появляется и представление о Великой Матери — как Прародительнице Мира и как Матери-Земле («Мать-сыра-земля»), покровительнице урожая. У славянских племен это Макошь (Мокошь) — «Мать урожая» (слово «кошь» — повозка для снопов, корзина для зерна, плетеный амбар для соломы, загон для скота). В крестьянских вышивках на полотенцах традиционно изображали композиции из трех фигур: высокая женская фигура в центре (Макошь) и две всадницы — рожаницы — Лада и Лея, иногда с сохами за седлом (фольклорный мотив встречи Весны, едущей на золотой сохе). У всех женских фигур руки подняты к небу. Такие полотенца входили в реквизит обряда, связанного с началом пахоты<sup>1</sup>.

С возрастанием роли земледелия (возможно, в эпоху бронзы) и с переходом к патриархату оформляется культ бога Вселенной — Рода. В этом культе соединились и космологические, и древние социальные представления. В русских средневековых источниках он изображался

<sup>1</sup> См. подробнее: Там же. С. 471-527.